



Cette église est la plus ancienne de la ville de Montreuil-sur-Mer, son existence est mentionnée dès la fin du XI^e siècle. Elle est consacrée à l'ermite breton Josse, que la tradition fait séjourner dans le val de Canche vers l'an 650, avant de fonder un ermitage dans une commune située à quelques kilomètres et qui porte son nom : Saint-Josse-sur-Mer.

Au XV^e siècle, la construction gothique à trois nefs s'écroule, en partie à cause de la nature marécageuse du sol. L'église est reconstruite en 1771 en pierre crayeuse, mais son plan est inversé pour permettre l'accès depuis la rue. De ce fait, l'édifice est désorienté, le chœur est alors tourné vers l'ouest et un porche est inséré dans le chevet de l'ancienne église gothique. Cette façade originale à pans coupés, épaulée de puissants contreforts d'angle repris en briques, est percée d'une ouverture en plein cintre et se termine par un relief en arc brisé, au-dessus duquel s'élève un clocher en charpente à la fin du XIX^e siècle.

À l'intérieur, le style adopté lors de la reconstruction est le baroque, mais quelques éléments de l'ancienne église gothique sont toujours visibles à la tribune, à l'instar de magnifiques pinacles.

À l'occasion d'une restauration récente, l'église a pu retrouver son élégance intérieure et extérieure.

Infos

Eglise ouverte du 1^{er} juillet au 31 août

- le vendredi, samedi et dimanche de 14h à 18h
- visites guidées proposées pendant les horaires d'ouverture

Service de la paroisse

Paroisse Saint-Josse en Montreuillois

Presbytère - 18 Place Gambetta • 62170 Montreuil-sur-Mer

+33 (0)3 21 06 20 97

Curé : P. Bruno Dubreucq

Permanences : mardi et vendredi de 10h à 12h et samedi de 10h à 11h

Association Églises Ouvertes Nord de France

103 rue d'Amiens • 62000 Arras

+33 (0)3 21 21 40 08

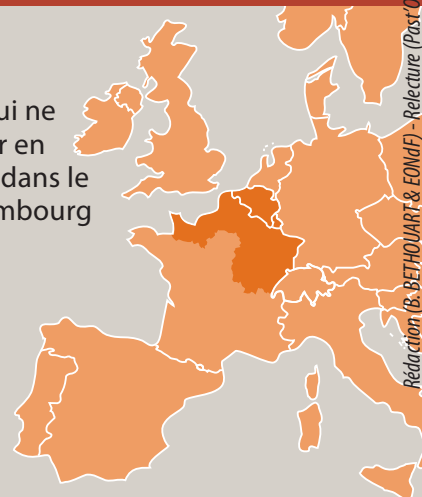
info@eglisesouvertes.fr

www.eglisesouvertes.eu



DÉJÀ DES CENTAINES D'ÉDIFICES À DÉCOUVRIR

Un réseau européen qui ne cesse de se développer en France, en Belgique et dans le Grand-Duché du Luxembourg



www.openchurches.eu



Église Saint-Josse au Val

Ville basse, rue des Préaux • 62170 Montreuil-sur-Mer



*Une église : un point de repère dans le paysage,
une référence commune pour les habitants,
un espace ouvert à tous...*



Le maître-autel

Daté de 1899 et sculpté dans du marbre blanc de Carrare, comme les deux anges qui l'entourent, ce maître-autel est une commande passée par l'abbé Siméon Fourcy à Louis Noël,

sculpteur et prix de Rome. Cet autel est orné de deux médaillons sur lesquels figurent deux scènes de la vie de saint Josse : à droite, la guérison de Juliule sur la colline de Bavémont à Airon-Saint-Vaast en 650 ; à gauche, la vision lors d'une Eucharistie alors qu'il rentrait de la ville éternelle.

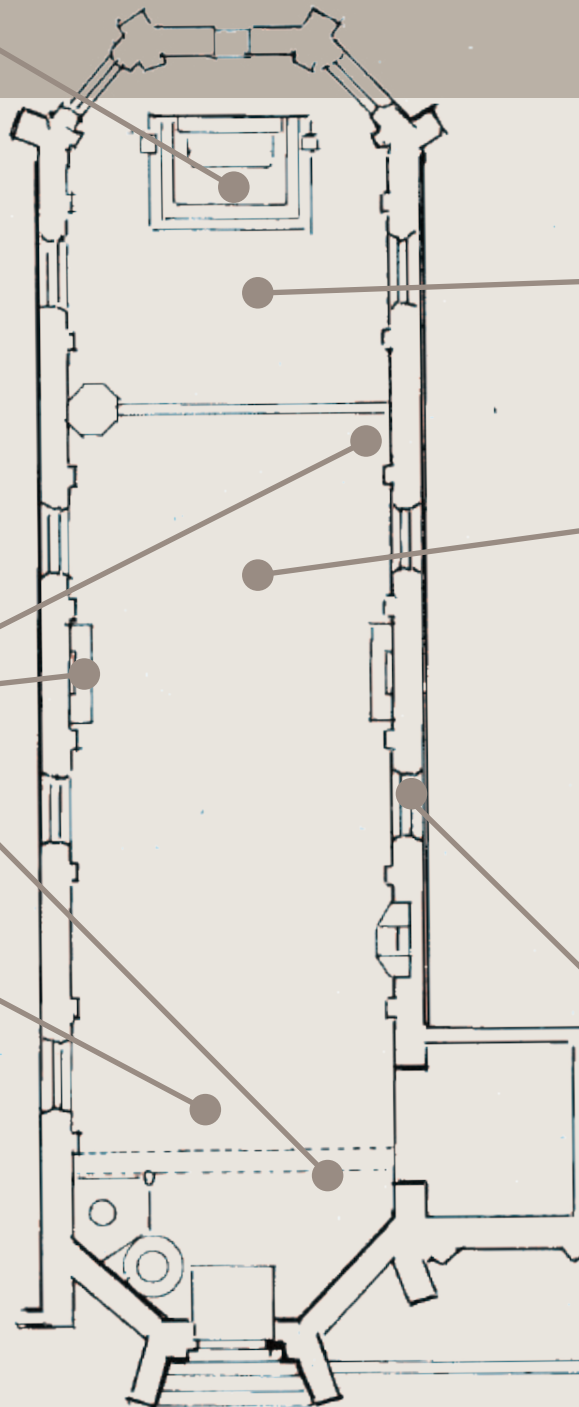


Le pays de Montreuil, un écrin pour **trois saints** : Benoît-Joseph Labre (1748-1783), Gengoult (703-763) et Josse (593-669).

La nef

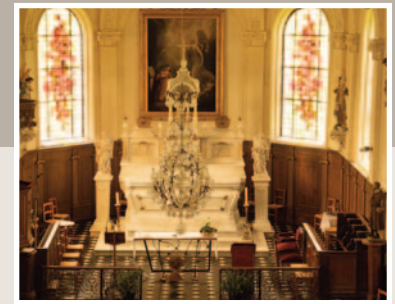
De plan très sobre avec une nef composée de 7 travées et se terminant par un chevet à trois pans, l'église reste spacieuse et claire grâce aux nombreuses ouvertures. Le carrelage de marbre sur le sol remplace le pavage de l'ancienne église médiévale sur lequel se trouvaient des dalles funéraires. L'une d'entre elles, toujours visible près du baptistère date de 1247 et

se distingue par une épée sur la face principale. À l'entrée se trouve également un bénitier du XIII^e siècle, fait de mortier en grès brun et monté sur une colonnette à chapiteaux ornés de crochets.



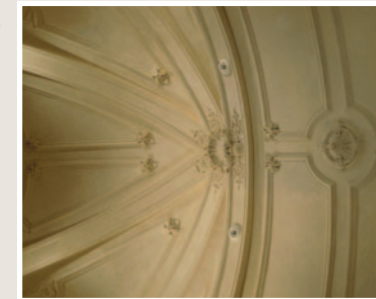
Le chœur

Installé à la place de l'ancienne entrée lors de la reconstruction « à l'envers » de l'édifice, cet espace est composé de divers éléments telles que les boiseries des murs, les stalles néoclassiques, la chaire représentant les quatre évangélistes et leurs symboles. Au fond de l'abside est accroché un tableau, inscrit à l'Inventaire des Monuments Historiques, représentant l'Annonciation et rapporté par le chanoine Mailly.



La voûte

Surbaissée de quelques mètres au moment de la reconstruction de l'église au XVIII^e siècle, elle est l'objet d'une restauration en 1899-1900, reprise en 2010, en style Louis XV dit



rocaïlle. L'utilisation du plâtre permet une décoration en stuc clair pour les rosaces, agrafes et nervures de ces voûtes, qui reposent sur des pilastres à chapiteaux ioniques.

Les vitraux

Ces verrières modernes, non figuratives sont toutes identiques. Elles ont été installées en 1969 à la suite de la disparition des vitraux anciens soufflés le 4 septembre 1944, jour de la libération de la ville, lorsque les Allemands ont fait sauter le pont routier sur la Canche près du chemin de fer de la ville basse. Elles sont l'œuvre d'un verrier de Lambersart, J. Laurent.

