



Troisième édifice religieux construit à Camiers, cette église voit le jour à la veille de la Première Guerre mondiale grâce au généreux don laissé par Mme Magnier et à la volonté du chanoine Louis Bloquel, proche de ses ouailles et dont la bonté a rayonné pendant plus de 40 ans bien au-delà de sa paroisse.

Un premier projet propose une construction en briques selon les plans d'une église à trois nefs, mais celui-ci n'est pas retenu car considéré comme trop classique. Ce sont les plans d'un jeune architecte parisien, M. Faille, qui sont acceptés et le choix se tourne vers la pierre de Baincthun comme matériau principal. Les moellons de la façade, assemblés en « opus incertum », donnent au bâtiment un cachet particulier. Le porche s'ouvre sous l'élégant clocher dont la sveltesse offre un heureux contraste avec la robustesse de la base. L'ornementation est étudiée avec soin, et le magnifique Christ réalisé en mosaïque au-dessus du porche rappelle ceux des cathédrales gothiques.

Dédiée à Notre-Dame de la Mer, cette église honore ce patronage si populaire. Dès l'entrée, le chœur de l'église nous interpelle : la Vierge, maîtresse des flots, nous accueille du haut de la niche, encadrée derrière le maître-autel. Tout semble vivant dans cette représentation : de Marie jusqu'à l'attitude de l'Enfant Jésus. Quant aux anges, ils ne sont pas sans rappeler ceux de l'abbaye de Valloires.

Entrez dans cette église pour y découvrir toutes les richesses décoratives du mobilier et laissez vous surprendre par la sonnerie des cloches...

Infos

Eglise ouverte du 1^{er} juin au 30 septembre

- les vendredis, samedis et dimanches de 9h à 17h
- pour la Nuit des églises (*fin juin-début juillet*)
- pour les Journées Européennes du Patrimoine (*3^e week-end de septembre*)

Service de la paroisse

Paroisse Notre-Dame de Foy
42 rue Rosamel • 62630 Étaples
+33 (0)3 21 94 64 08
paroisseetaples@gmail.com
Curé : P. Luc Dubrulle
Permanences : mardi et vendredi de 10h à 12h
Célébrations religieuses : en alternance avec l'église de Dannes (*dimanche 10h30*)

Mairie de Camiers-Sainte-Cécile

Rue du Vieux Moulin • 62176 Camiers-Sainte-Cécile
mairie@camiers.fr
+33 (0)3 21 84 93 11

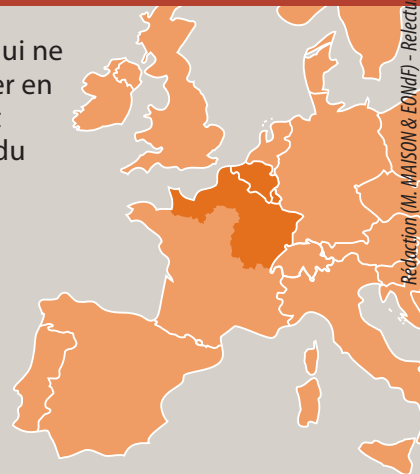
Association Églises Ouvertes Nord de France

103 rue d'Amiens • 62000 Arras
+33 (0)3 21 21 40 08
info@eglisesouvertes.fr
www.eglisesouvertes.eu



DÉJÀ DES CENTAINES D'ÉDIFICES À DÉCOUVRIR

Un réseau européen qui ne cesse de se développer en France, en Belgique et dans le Grand Duché de Luxembourg



www.openchurches.eu



Église Notre-Dame de la Mer

Rue de l'église • 62176 Camiers-Sainte-Cécile



*Une église : un point de repère dans le paysage,
une référence commune pour les habitants,
un espace ouvert à tous...*



Les vitraux

L'ensemble des vitraux est dominé par plusieurs représentations dédiées à Marie, dont l'Annonciation et l'Assomption offertes par des familles de Camiers. D'autres baies avaient été offertes par l'armée britannique durant la Grande Guerre, mais celles-ci ont été détruites en 1944. Le style uniforme des verrières actuelles apporte une certaine unité à l'ensemble.

Le Christ en croix

Accroché au mur du transept sud, il est surprenant de réalisme par sa barbe et sa chevelure. La disposition des épines de la couronne laisse penser que celle-ci se transforme en couronne royale. Le Christ a la bouche entr'ouverte, il semble nous appeler...



Les bannières

Restaurées dernièrement par la Ville, elles symbolisent la foi et la vie des hommes et des femmes de ces lieux.

Le sujet est en relation étroite avec l'activité de la pêche,

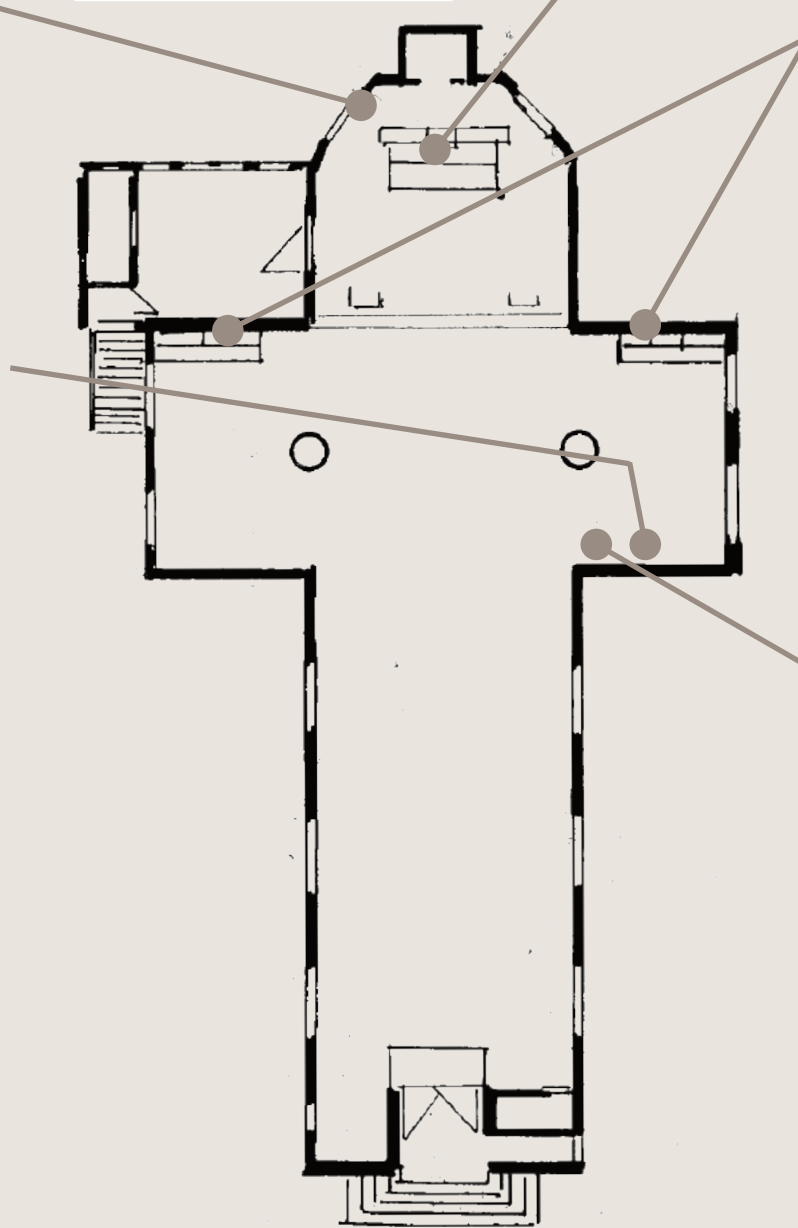


comme le montre la bannière dédiée à saint Pierre, patron des marins pêcheurs. Une autre est dédiée à Notre-Dame de la Mer représentée debout dans une barque de pêche. Ces bannières du début du XX^e siècle ne sont sorties qu'à l'occasion d'événements religieux ou lors des visites de l'édifice.



Le maître-autel et les autels latéraux

Le maître-autel installé au fond de l'abside en 1919, est de même facture que les autels latéraux posés en 1925. Sur le maître-autel, la porte du tabernacle est un véritable chef-d'œuvre en bronze orné de cabochons de verre bleuté. Les redents du retable conduisent le regard vers le tabernacle et la représentation de la Vierge qui domine l'espace. La table de marbre blanc est posée sur des colonnettes en pierre grise soulignées de cordons dorés, architecture qui se retrouve également sur les autels latéraux.



Les mosaïques

Élément principal dans la décoration de l'édifice, la mosaïque est notamment utilisée dans le mobilier (maître-autel, ambon et autels latéraux) et sur la façade principale au-dessus du porche d'entrée. L'utilisation de la couleur bleue pour les dessins des autels latéraux fait référence à Marie, mais également à l'eau, symbolisant ainsi les liens entre la Vierge, les marins et l'eau. Chaque dessin est différent, mais l'ensemble est continu et représente un bateau naviguant sur l'eau pour l'un, et deux paons buvant à la source de Vie pour l'autre. À l'extérieur, la mosaïque représente le Christ enseignant entouré par le Tétramorphe (*représentation symbolique des 4 évangélistes : l'ange pour saint Matthieu, le taureau pour saint Luc, l'aigle pour saint Jean et le lion pour saint Marc*).



Saint Milfort

Milfort est un saint peu connu.

Originaire d'Ecosse, il arrive en France au XII^e siècle pour



fuir les persécutions et se réfugie à la Bouvaque près d'Abbeville où il meurt décapité.

Toutefois, les textes relatifs à son existence se contredisent entre eux. Cette statue en bois polychrome, provenant probablement de l'ancienne église, représente le saint debout, les mains jointes, en robe de bure à liserés dorés. Parmi les autres statues qui ornent l'édifice, on retrouve également saint Benoît-Joseph Labre, saint Eloi ou Notre-Dame de Boulogne.